

УДК
7.05:687.01

КРАСНЮК Л.В., МАТРОФАЙЛО М.В., ТРОЯН О.М.
Хмельницький національний університет

DOI:10.30857/2617-
0272.2018.3.9.

ПРОЕКТУВАННЯ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В ЕКО-СТИЛІ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ОЗДОБЛЕННЯ В ТЕХНІЦІ ВИБІЙКИ

Мета. Визначення принципів проектування авторської колекції жіночого одягу із використанням оздоблення в техніці вибійки на основі аналізу і застосування основних ознак еко-стилю та дослідження фізико-механічних властивостей натуральних матеріалів із лляних волокон.

Методика. У ході роботи використано основні принципи системного підходу до дизайн-проектування авторської колекції одягу: літературно-аналітичні дослідження, морфологічний аналіз, образно-асоціативна стилізація джерела творчості. Дослідження властивостей матеріалів виконано за стандартними методиками.

Результати. Надано результати художнього проектування авторської колекції жіночого одягу в еко-стилі. Визначено основні принципи створення одягу в еко-стилі, описані відмінні ознаки розробленої колекції та основні етапи виконання оздоблення виробів в техніці вибійки. Надано результати дослідження фізико-механічних властивостей лляних матеріалів для виготовлення виробів колекції. Досліджено стійкість оздоблення тканини з вибієюю до дії стирання та прання.

Наукова новизна. Запропоновано системний підхід до проектування авторської колекції одягу в еко-стилі, який полягає у створенні моделей у відповідності із принципами еко-дизайну, науково-обґрунтованому виборі матеріалів на основі дослідження їх фізико-механічних властивостей та застосуванні оздоблення виробів в техніці вибійки.

Практична значимість. Створено авторську колекцію одягу, яку оздоблено декоративними принтами в техніці вибійки і надано практичні рекомендації з вибору матеріалів для виготовлення колекції та особливостей проектування та експлуатації виробів.

Ключові слова: авторська колекція одягу, вибійка, стилізація джерела творчості, еко-стиль, принт, лляні тканини.

Вступ. Одяг сучасної людини виконує різноманітні функції, головними з яких є утилітарні, соціальні та естетичні. При цьому одяг не тільки захищає людину від негативного фізичного впливу навколишнього середовища, він не тільки виступає декоративним оформленням, але й має морально-етичний та духовний зміст.

Таким чином, сучасний одяг є комплексом для задоволення потреб людини, який у відповідності до свого призначення виконує певні функції в процесі її життєдіяльності [1, 2].

Останнім часом світ охопила хвиля еко-дизайну, який сьогодні набуває популярності. Багато споживачів повертається до ідеї, що екологічно чисті матеріали та вироби із них необхідні більше, ніж технологічні досягнення. На Заході ідеї екологічності стали популярні ще з 1980-х років. У країнах з високим рівнем життя і з давньою традицією турботи про довкілля екологічно чисті одяг, меблі, миючі засоби, продукти харчування вибирають все більше людей. У світлі цих ідей виник новий напрям не тільки в дизайні речей, що оточують людину –

одягу, меблів, але й в способі життя, що називається «еко-дизайн» [3, 4]. Існує думка, що захоплення еко-дизайном – це своєрідне прагнення людини вижити в умовах глобально несприятливої екологічної ситуації та всесвітньої економічної кризи. У сучасному суспільстві екологічно безпечний одяг – це найпопулярніший fashion-напрямок, та й в нашій країні прихильників натуральних і екологічно безпечних виробів стає все більше [5-7].

Вперше принципи еко-дизайну в проектуванні одягу, так званий «еко-стиль» втілила американка, дизайнер Лінда Лаудермілк (Linda Lauder milk), засновниця бренду Luxury eco. У 2002 році вона представила світу колекцію жіночого одягу з незвичних на той час матеріалів – бамбука, водоростей, рослинних компонентів. Головний принцип роботи Лінди Лаудермілк – не нашкодити природі та людині. Рослини, що служать основою для створення натуральних тканин для виробів її колекцій, вирощені без додавання хімічних добрив та оброблення пестицидами, а тварини, чия вовна використовується для виробництва одягу і аксесуарів, виховані без додавання хімічних добавок [8-10].

Матеріали для екологічно чистого одягу виготовляють за спеціальною технологією, через це коштують вони набагато дорожче звичайних матеріалів. Відповідно, споживачі, які носять одяг виготовлений з таких екологічно чистих матеріалів, позбавлені алергічних реакцій і шкідливого впливу хімії на організм. Дослідження засвідчили, що все більше споживачів із Німеччини, Польщі, Швеції та США готові платити за одяг, виготовлений не з традиційних тканин, а з екологічно чистого матеріалу [11].

Отже сьогодні, коли споживачі бажають привнести в своє життя живе тепло екологічно чистого одягу, виготовленого із екологічно безпечних

матеріалів, проектування сучасного жіночого одягу в еко-стилі з натуральних матеріалів на основі дослідження їх фізико-механічних властивостей є актуальним завданням.

Постановка завдання. Відповідно до мети даного дослідження, авторами поставлені наступні завдання: аналіз основних ознак еко-стилю та застосування їх у проєктованій колекції одягу, розробка ескізного проєкту, дослідження фізико-механічних властивостей лляних тканин та вибір матеріалів для виготовлення виробів колекції, виготовлення авторської колекції жіночого одягу із використанням оздоблення в техніці вибійки.

Результати дослідження. Аналіз літературних джерел дозволив виділити основні риси, що відображають еко-стиль в художньому проектуванні сучасного одягу:

1. Використання виключно натуральних матеріалів. Одяг створюється з льону, шовку, бавовни, вовни, бамбуку та доповнюється прикрасами і аксесуарами також з природних матеріалів – дерева, каміння, кераміки, шкіри. Фурнітура та нитки виключно натуральні.

2. Вільний крій одягу. У колекціях дизайнерів, що працюють в еко-стилі, відсутні щільнооблягаючі, некомфортні вироби; моделям притаманний вільний крій, який не перешкоджає рухам і дозволяє комфортно відчувати себе в такому одязі.

3. Застосування природних кольорів і відтінків виробів. При створенні виробів в еко-стилі використовуються виключно природні кольори, що дозволяють «бути ближче до природи».

4. Застосування принтів для оздоблення одягу. Зазвичай вдля рисунків використовують зображення природних об'єктів, а саме: рослин, дерев, листя, квітів, а також тварин, комах, птахів тощо.

З урахуванням виділених основних рис еко-стилю в художньому проектуванні

одягу на кафедрі технології та конструювання швейних виробів Хмельницького національного університету студенти Марія Матрофайло та Ярослава Гунда під керівництвом доц. Л. В. Краснюк створили авторську колекцію жіночого одягу під девізом «Еко-колерит» [12] (рис. 1).

Моделі розробленої колекції виготовлені з натурального матеріалу – льону, в конструкції виробів дотримано вільний крій, а в кольоровій гамі – природні відтінки. Основною особливістю колекції, її прикрасою та смисловим акцентом є принти на деталях виробів, виконані в техніці вибійки. Колекція багатоасортиментна (містить пальто, куртку, жилет, сукню, блузку, спідницю, штани, шорти), складається із п'яти ансамблів, в кожен із яких входить два-три вироби. Доповненням колекції стали виготовлені вручну аксесуари з натуральної шкіри та дерева – сережки, браслети, підвіски, та сумки і рюкзаки з бавовни. Аксесуари цієї колекції виготовлені та підібрані таким чином, щоб кожен ансамбль, що входить в колекцію, сприймався більш цілним і довершеним (рис. 2).

Слід зазначити, що техніка вибійки для оздоблення одягу була широко розповсюджена в Україні вже в XII-XIII ст. Традиційно, вибійка (набійка, мальованка) – це декорування тканини шляхом друку на полотні різноманітних візерунків і орнаментів за допомогою спеціальних різьблених дерев'яних кліше. Ця техніка була популярна серед бідного сільського населення України, тому що давала можливість зробити домоткану тканину схожою на фабричну, нанести на виріб будь-який малюнок. Ця техніка є менш трудомісткою, ніж, наприклад, вишивка, що значно спрощувало процес оздоблення одягу. З часом вибійка втратила свою популярність через поширення більш

продуктивних способів промислового декорування тканини.

Оздоблення виробів проекрованої колекції виконано в техніці вибійки по тканині за допомогою виготовлених із дерева штампів, що складається з чотирьох етапів (рис. 3).

На першому етапі виконується вибір джерела творчості та його стилізація. Для колекції в еко-стилі обрано природні мотиви величних і прекрасних Карпат, а саме: рослини (шишки, листки дуба, жолуді та гілки дерев), а також представників фауни (олені та ведмеді). Стилізація джерел творчості полягала у спрощенні вихідної природної форми до більш простої і геометризованої.

На другому етапі на основі створених стилізованих малюнків джерел творчості за допомогою спеціальних різців вирізались штампи із дерева (в даному випадку ялини). Для кожного принта був вирізаний окремий штамп, на який наносили акрилову фарбу для тканини.

Третій етап полягав у нанесення принтів на попередньо розкромлені деталі виробів шляхом 5-8 постукувань молотком масою 240 гр. Далі принти, нанесені на деталі, висушували протягом 24 год., а після цього, для остаточної фіксації фарби, деталі прасували праскою при температурі 200 °C із виворотного боку.

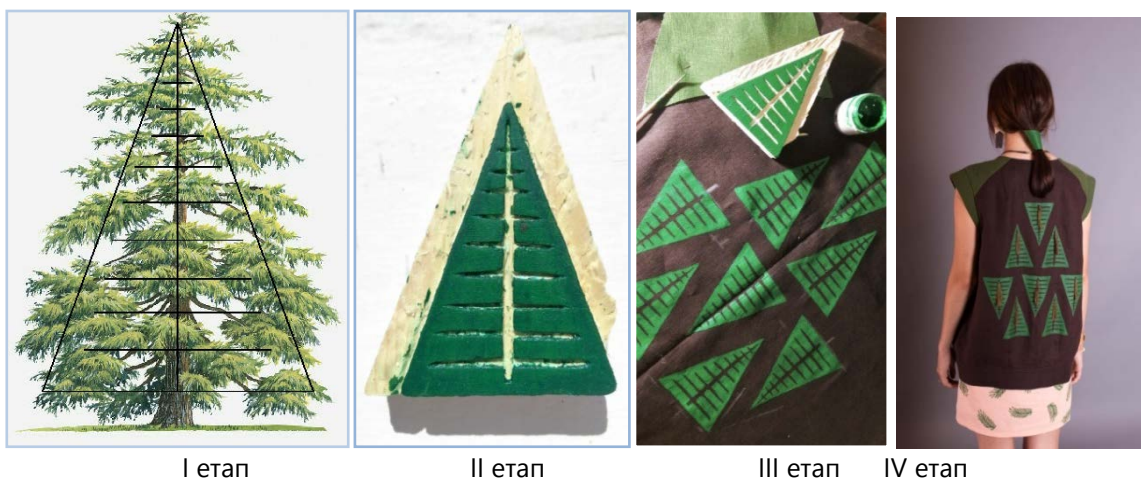
На останньому етапі виконували з'єднання деталей виробу за допомогою швейного обладнання. Для виготовлення виробів колекції в еко-стилі важливим є науково-обґрунтований вибір матеріалів, що відповідають принципам формування цього стилю. Вибір матеріалів проведено шляхом дослідження їх структурних характеристик та фізико-механічних властивостей. Для дослідження обрано чотири зразки лляних тканин платтяно-блузкового асортименту закордонного виробництва: зразки 1, 2 (Білорусь) і зразки 3, 4 (Туреччина) (табл. 1).



Рис. 1. Авторська колекція жіночого одягу під девізом «Еко-колорит»



Рис. 2. Аксесуари колекції «Еко-колорит»



I етап

II етап

III етап

IV етап

Рис. 3. Етапи оздоблення виробів колекції вибійкою

Таблиця 1

**Характеристика фізико-механічних властивостей тканин
для виготовлення авторської колекції в еко-стилі**

Номер зразка	Вид переплетення	Вміст складників сировинного складу	Товщина, мм	Поверхнева густина, г/м ²	Лінійна густина, г/м		Розривальне навантаження, даН		Відносне видовження на момент розірвання, %		Жорсткість, мкН·см ²		Гіроскопічність, %		Волоріть, %	Зміна лінійних розмірів після прання, %	
					Основа	Уток	Основа	Уток	Основа	Уток	Основа	Уток	Основа	Уток		Основа	
Зразок 1	Полотняне	100% льон	0,37	175	Основа	5,76	40,76	13,33	17,83	42530	28,80	5,41	4,16	Основа	4,16	3,64	
					Уток	5,50	40,10	17,83	14278	28,80	5,41	3,64	Уток	3,64			
Зразок 2	Полотняне	100% льон	0,45	230	Основа	8,96	38,13	13,50	15,66	13579	25,58	5,91	3,99	Основа	3,99	4,16	
					Уток	8,48	28,03	15,66	5760	25,58	5,91	4,16	Уток	4,16			
Зразок 3	Полотняне	80% льон, 20% бавовна	0,41	197	Основа	5,04	13,43	12,00	17,00	2449	30,68	6,66	0,50	Основа	0,50	0,99	
					Уток	5,52	6,40	17,00	2394	30,68	6,66	0,99	Уток	0,99			
Зразок 4	Полотняне	75% льон, 25% бавовна	0,42	195	Основа	5,10	19,00	13,66	19,33	2926	42,31	7,07	1,49	Основа	1,49	0,40	
					Уток	5,68	10,53	19,33	3534	42,31	7,07	0,40	Уток	0,40			

За допомогою стандартних методів дослідження визначено наступні показники властивостей цих тканин: вміст складників сировинного складу, вид переплетення, товщину, поверхневу та лінійну густину, розривальне навантаження та розривальне видовження на момент розірвання, жорсткість, гігроскопічність, вологість та зміну лінійних розмірів після прання. На підставі отриманих результатів досліджень (табл. 1), встановлено, що обрані тканини мають полотняне переплетення. За сировинним складом вони або на 100% складаються із лляних волокон, або ж містять бавовняні волокна. Товщина тканин варіюється від 0,37 мм до 0,45 мм, поверхнева густина – від 175 г/м² до 230 г/м², а лінійна густина – від 5,04 г/м до 8,96 г/м. Щодо розривальних характеристик, то є більш міцні тканини, що витримують до 40,76 даН (зразок 1), та менш міцні – 13,43 даН (зразок 3).

Усі досліджувані тканини мають підвищену жорсткість, яка посилюється апретуванням, а також високі показники гігроскопічності та допустиму вологість. За зміною лінійних розмірів після прання зразки 3, 4 фактично не змінюються (0,4 %), а лінійні розміри зразка 2 змінюються до 4,16 %, що, однак, не перевищує допустимі норми зсідання.

Результати дослідження показали, що усі досліджувані тканини за показниками фізико-механічних властивостей відповідають сучасним стандартам і підходять для виготовлення колекції в еко-стилі. Однак, слід зазначити, що основними показниками, що можуть впливати на стійкість нанесеної вибійки є гігроскопічність та вологопоглинальність, тому за цими властивостями для виготовлення колекції в еко-стилі авторами рекомендовано зразки 1 та 2 (Білорусь). Дані зразки мають більшу щільність і меншу гігроскопічність, тому фарба вибійки

затримується на поверхні тканини, а принт чіткіший, на відміну від зразків 3, 4.

Для проектованої колекції важливий не тільки вибір матеріалів, а й забезпечення стійкості вибійки, тому що виробу колекції в процесі експлуатації піддається впливу різноманітних факторів, основними з яких є носіння та прання. Тому, наступним етапом проектування авторської колекції було дослідження стійкості нанесеної вибійки до стирання та прання. За допомогою існуючих методів визначено наступні показники структурних та фізико-механічних властивостей тканин з нанесеною вибією: товщину, поверхневу густину, жорсткість, стійкість до стирання, стійкість до дії прання. Результати проведених досліджень засвідчили, що зазначені показники змінились, порівняно із контрольними зразками без вибійки.

На діаграмах (рис. 4, а, б) можна побачити, що в результаті нанесення вибійки товщина тканини найбільше зросла в зразках 1 і 2 (до 18%). Для цих же зразків характерне найбільше зростання поверхневої густини (до 20%).

На рис. 5 приведено порівняльну діаграму зміни жорсткості тканини з вибією та без вибійки, з якої видно, що після нанесення фарби жорсткість зразків на ділянці вибійки підвищилась майже вдвічі. Цей факт слід враховувати при виборі конструктивно-композиційного рішення моделей колекції (прості форми, прямолінійні площини для нанесення принтів) та способів технологічного з'єднання деталей виробів.

Дослідження стійкості вибійки до стирання виконано на приладі марки ДІТ-М згідно з ДСТУ ISO 105-X12:2009; абразивом використано сірошинельне сукно. Стійкість оздоблення оцінювали через 1000, 2000, 4000, 6000 циклів. На кожному етапі зразки фотографували і порівнювали із контрольним (рис. 6).

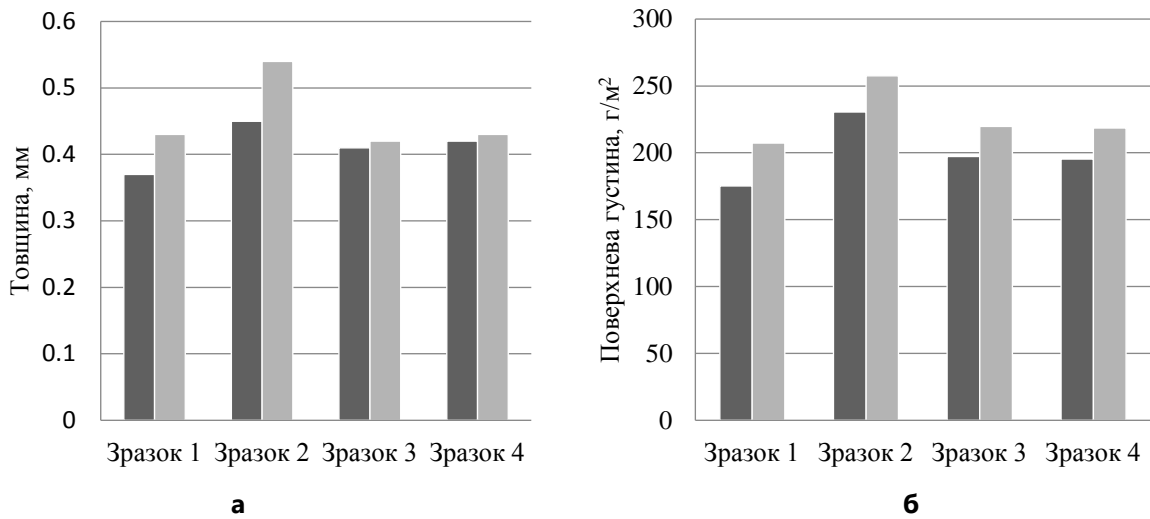


Рис. 4. Зміна показників лляних тканин внаслідок нанесення вибійки:

а – товщина; б – поверхнева густина

■ – без вибійки, ■ – з вибією

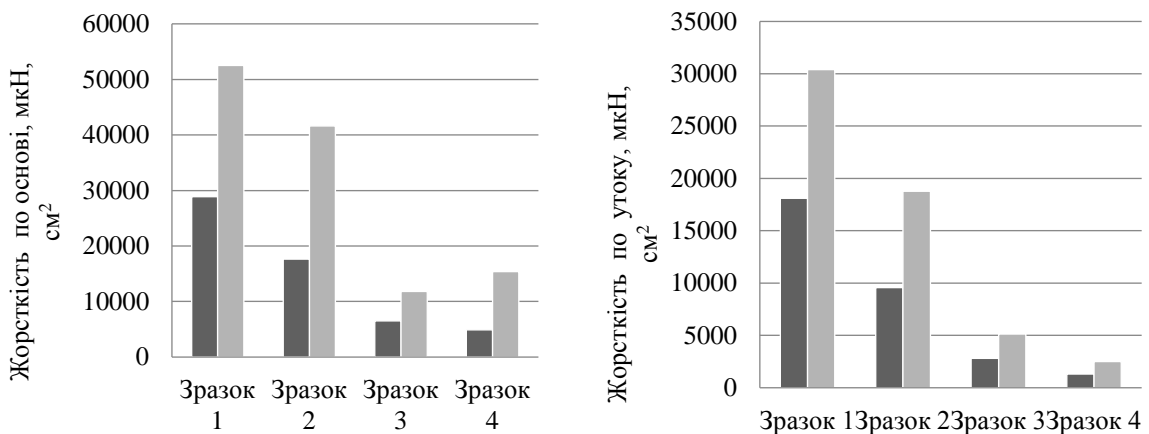


Рис. 5. Зміна жорсткості лляних тканин внаслідок нанесення вибійки:

а – по основі; б – по утку

■ – без вибійки, ■ – з вибією

Як показали результати дослідження, до 2000 циклів руйнування вибійки не спостерігалось, через 4000 циклів спостерігалось незначне руйнування вибійки, а через 6000 циклів спостерігалось видиме руйнування контуру рисунку. Отже, усі досліджувані зразки вибійки показали достатньо високу тривкість до стирання, оскільки 2000-4000 циклів стирання відповідає 6-8 місяцям інтенсивного носіння виробів. Дослідження стійкості до прання полягало в тому, що кожний зразок із нанесеною вибією піддавався десятикратному пранню в пральній машині при температурі

70 °С з додавання пральних засобів. Після кожного циклу прання візуально оцінювали стійкість вибійки. Як показали дослідження, до 5 циклів прання, жодних пошкоджень принта не спостерігається. Незначні пошкодження у вигляді зменшення чіткості зовнішнього контуру вибійки спостерігалися із 6-го циклу прання, хоча навіть після 10 циклу явних пошкоджень не було. Слід зазначити, що прання у делікатному режимі при температурі 40 °С не спричиняло руйнування вибійки навіть після 10-ти циклів, що свідчить про її достатньо високу стійкість.

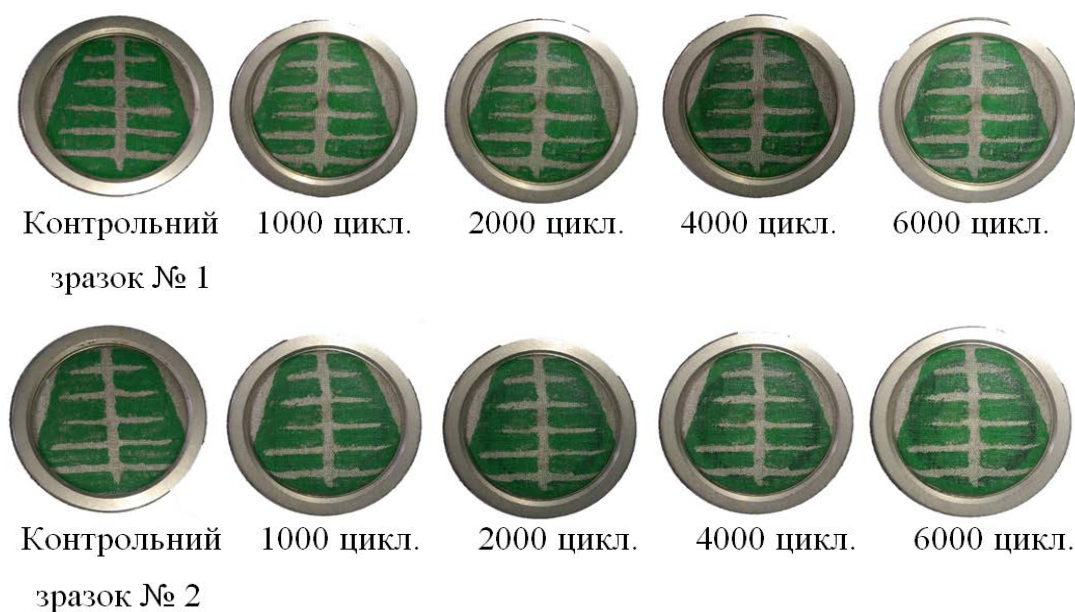


Рис. 6. Результати визначення стійкості вибілки до стирання (зразки 1, 2)

Висновки. Керуючись принципами еко-дизайну, розроблено колекцію сучасного одягу в еко-стилі, яка відображає світогляд авторів і має важливе значення як чинник у формуванні екологічної свідомості громадян. Для оздоблення виробів колекції використано декоративне оздоблення у техніці вибілки, при створенні якого обрано стилізовані природні джерела. На основі результатів досліджень фізико-механічних властивостей лляних матеріалів та досліджень стійкості вибілки

розроблені рекомендації із вибору матеріалів та особливостей експлуатації виробів колекції. На конкурсі модного одягу «Автограф 2017», що проходив в м. Києві в рамках міжнародного фестивалю моди **Kyiv Fashion**, колекція «Еко-колорит» стала переможцем в номінації **Neo**. Колекція одягу була апробована також в умовах Всеукраїнського конкурсу «Барви Поділля-2017» (м. Хмельницький), де стала переможцем в номінації «Аksesуари», а в номінації «Студенти» посіла III місце.

Література

1. Колосніченко М. В., Зубкова Л. І., Пашкевич К. Л. та інші. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
2. Краснюк Л. В., Троян О. М., Луцевська О. М. Ергономічне проектування одягу різного призначення: монографія. Хмельницький: ХНУ, 2017. 177 с.
3. Дерман Л. Екологічний дизайн в контексті модних інновацій та діяльності дизайнерів одягу XX-XXI століття/ URL:

<http://derman.at.ua/publ/1> (дата звернення 09.08.2018).

4. Дуляницька Л. П. Трикотаж як засіб еко-дизайну. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2015. №7. С. 20–27.
5. Галик І. С., Семак Б. Д. Екологічна безпечність текстильних матеріалів і виробів: проблеми формування та оцінювання. Вісник КНУТД. 2009. № 3(47). С. 88–93.
6. Чуприна Н. В. Енергозберігаючі технології екодизайну у створенні сучасного

одягу як продукту індустрії моди. Вісник КНУТД. 2013. № 6 (74). С. 245–253.

7. Чупріна Н. В. Ресурсозбереження як принцип розробки екологічно орієнтованого модного одягу в індустрії моди. Вісник КНУТД. 2014. № 5 (79). С. 219–225.

8. Ілізарова А. Linda Lauder milk URL: <http://ladyvlifex.ru/rizne/vidomi-zhinki/40195-linda-loudermilk.html> (дата звернення 09.08.2018).

9. Lackman Michael. Linda Louder milk: eco-fashion designer. Organicclothing. blogs.com. URL: http://organicclothing.blogspot.com/my_weblog/2005/10/linda_loudermil.html (дата звернення 09.08.2018).

10. Sedef Kokcuoglu. Conscientioous Couture by Linda Louder milk. Fashionlines. com URL: <http://www.fashionlines.com/2005/sep/fashionLouderMilk05.php/> (дата звернення 09.08.2018).

11. Gwozdz W., Steensen Nielsen K., Müller T. (2017) An Environmental Perspective on Clothing Consumption: Consumer Segments and Their Behavioral Patterns. *Sustainability*. 9 (5). URL: <https://doi.org/10.3390/su9050762> (accessed on 10.08.2018) [in English].

12. Краснюк Л., Матрофайло М., Троян О. Особливості художнього проектування одягу в еко-стилі. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції* (20 квітня 2018 р.). у 2 т. Київ : КНУТД, 2018. Т. 1. С. 219–222.

References

1. Kolosnichenko, M.V., Zubkova, L.I., Pashkevych, K.L. at al. (2014). *Erhonomika i dyzain. Proektuvannya suchasnykh vydiv odyahu* [Ergonomics and design. Project development of the modern apparel]. Kyiv. PP «NVTs «Profi» [in Ukraine].

2. Krasniuk, L.V., Troyan, O.M., Lushchevska, O.M. at al. (2017). *Erhonomichne proektuvannya odyahu riznoho pryznachennya* [Ergonomic designing of various purpose apparel]. Khmelnytskyi [in Ukraine].

3. Derman, L. (2010). *Ekolohichniy dyzain v konteksti modnykh innovatsii ta diyalnosti dyzaineriv odyahu XX-XXI stolittya* [Sustainable design in the context of the up-to-date innovations and activities of the fashion designers of the XX-XXI century]. L. Derman. derman.at.ua. URL: <http://derman.at.ua/publ/1> [in Ukraine].

4. Dulyanytska, L.P. (2015). Trykotazh yak zasib eko-dyzainu [Knitwear as a tool of eco-design]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv – Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts*, 7, 20-27 [in Ukraine].

5. Halyk, I.S. & Semak, B.D. (2009). Ekolohichna bezpechnist tekstylnykh materialiv i vyrobiv: problem formuvannya ta otsiniuvannya [Ecological safety of the textile materials and products: Problems of formation and evaluation]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu tekhnolohii ta dyzainu – Bulletin of Kyiv National University of Technology and Design*, 3 (47), 88-93 [in Ukraine].

6. Chuprina, N.V. (2013). Enerhozberihaiuchi tekhnolohii ekodyzainu u stvorenni suchasnoho odyahu yak produktu industrii mody [Energy-saving technologies of eco-design in the creation of modern apparel as a fashion industry product]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu tekhnolohii ta dyzainu – Bulletin of Kyiv National University of Technology and Design*, 6 (74), 245-253 [in Ukraine].

7. Chuprina, N.V. (2014). Resursozberezhennya yak pryntsyp rozrobky ekolohichno oriientovanoho modnoho odyahu v industrii mody [Resource saving as the principle of development of the environmentally-oriented modern apparel in the fashion industry]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu tekhnolohii ta dyzainu – Bulletin of Kyiv National University of Technology and Design*, 5 (79), 219-225 [in Ukraine].

8. Ilizarova, A. Linda Lauder milk. LADYVLIFE.XYZ. ladyvlifex.ru. URL: <http://ladyvlifex.ru/rizne/vidomi-zhinki/40195-linda-loudermilk.html> [in Ukraine].

9. Lackman, M. (2005) Linda Louder milk: eco-fashion designer. Organicclothing. blogs.com. URL: http://organicclothing.blogspot.com/my_weblog/2005/10/linda_loudermil.html

10. Sedef Kokcuoglu. (2005) Conscientioous Couture by Linda Louder milk. Fashionlines. com – URL : <http://www.fashionlines.com/2005/sep/fashionLouderMilk05.php/>

11. Gwozdz, W., Steensen, Nielsen K., Müller, T. (2017) An Environmental Perspective on Clothing Consumption: Consumer Segments and Their Behavioral Patterns. *Sustainability*. 9 (5). URL: <https://doi.org/10.3390/su9050762> (accessed on 10.08.2018) [in English].

12. Krasniuk, L., Matrofailo, M., & Troyan, O. (2018). Osoblyvosti khudozhnoho proektuvannya odyahu v eko-styli [Features of the artistic design of apparel in eco-style]. *Aktualni problemy suchasnoho dyzainu - Topical Issues of Modern*

Design: zbirnyk materialiv Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii [Collection of writings of the International Scientific and Practical Conference] (20.04.2018). Vols. 1-2. Vol. 1. Kyiv : KNUVD. 219–222. [in Ukraine].

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ В ЭКО-СТИЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТДЕЛКИ В ТЕХНИКЕ НАБОЙКИ

КРАСНЮК Л.В., МАТРОФАЙЛО М.В., ТРОЯН А.М.

Хмельницький національний університет

Цель. Разработка и изготовление авторской коллекции женской одежды с использованием отделки в технике набойки на основе анализа и применения основных признаков эко-стиля и исследования физико-механических свойств натуральных материалов из льняных волокон.

Методика. В ходе работы использованы основные принципы системного подхода к дизайн-проектированию авторской коллекции одежды: литературно-аналитические исследования, морфологический анализ, образно-ассоциативная стилизация источника творчества. Исследование свойств материалов выполнено по стандартным методикам.

Результаты. Представлены результаты художественного проектирования авторской коллекции женской одежды в эко-стиле. Определены основные принципы создания одежды в эко-стиле. Описанные отличительные признаки разработанной коллекции и основные этапы выполнения отделки изделий в технике набойки. Представлены результаты исследования физико-механических свойств льняных материалов для изготовления изделий коллекции. Исследована устойчивость отделки ткани набойкой к действию истирания и стирки.

Научная новизна. Предложен системный подход к проектированию авторской коллекции одежды в эко-стиле, который заключается в создании моделей в соответствии с принципами эко-дизайна, научно-обоснованном выборе материалов на основе исследования их физико-механических свойств и применении отделки изделий в технике набойки.

Практическая значимость. Создано авторскую коллекцию одежды, которая украшена

DESIGN OF AUTHOR COUTURE COLLECTION IN ECO-STYLE WITH THE USE OF PRINTING TECHNIQUE

KRASNIUK L. V., MATROFAILO M. V.,

TROYAN O. M.

Khmelnytsky National University

Purpose. The development and production of the author couture collection using the printing technique based on the analysis and application of the main eco-style features as well as on the research of the physical and mechanical properties of natural materials with linen fibers.

Methodology. The basic principles of the systematic approach to design development of the author collection, such as literary-analytical research, morphological analysis, figurative and associative stylization of the source of creativity, were used in the process. The properties of materials were researched by means of standard techniques.

Findings. The results of the artistic designing of the author couture collection in eco-style were given. The basic principles of the creation of clothes in eco-style were determined. The distinctive features of the designed collection and the main steps of printing technique were described. The results of the research on the physical and mechanical properties of linen materials used for the design of the collection were shown. The durability of printed fabric was studied.

Originality. A systematic approach to the author collection designing in eco-style is proposed, which lies in creating models in accordance with the principles of eco-design, selecting materials scientifically on the basis of the research on their physical and mechanical properties, as well as applying printing technique to products decoration.

Practical value. The author collection was created using the printing technique, and the

декоративными принтами в технике набойки и даны практические рекомендации по выбору материалов для изготовления коллекции и особенностей проектирования и эксплуатации изделий.

Ключевые слова: авторская коллекция одежды, набойка, стилизация источника творчества, эко-стиль, принт, льняные ткани.

practical recommendations on the selection of materials used for the collection creation as well as the peculiarities of products design and exploitation were provided.

Keywords: author collection, printing, stylization of the source of creativity, eco-style, print, linen fabrics.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ:

Краснюк Лариса Володимирівна, канд. техн. наук, доцент, доцент кафедри технології та конструювання швейних виробів, Хмельницький національний університет, ORCID 0000-0003-1429-7178, **e-mail:** krasnuklora@gmail.com

Матрофайло Марія Вікторівна, магістрант кафедри технології та конструювання швейних виробів, Хмельницький національний університет, **e-mail:** matrofailo.macha@gmail.com

Троян Олександр Михайлович, канд. техн. наук, доцент, доцент кафедри технології та конструювання швейних виробів, Хмельницький національний університет, ORCID 0000-0003-3339-3659, **e-mail:** omtroyan@gmail.com

Цитування за ДСТУ: Краснюк Л.В., Матрофайло М.В., Троян О.М. Проектування авторської колекції жіночого одягу в еко-стилі із використанням оздоблення в техніці вибійки. *Art and design*. 2018. №3. С. 96–106.

Citation APA: Krasniuk, L.V., Matrofailo, M.V., Troyan, O.M. (2018) Design of author couture collection in eco-style with the use of printing technique. *Art and design*. 3. 96–106.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.3.9>.