

УДК 687. 016:
72. 012+ 504

КОЛОСНІЧЕНКО О. В., КРАВЧУК К. І., КУДРЯВЦЕВА Н.І.
Київський національний університет технологій та дизайну

ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК ЕКО-АРХІТЕКТУРИ

Мета. Визначення художньо-композиційних ознак та особливостей екологічної архітектури для вдосконалення дизайн-проектування сучасної колекції жіночого одягу.

Методика. Для досягнення поставленої мети використано аналітичні та асоціативні методи дослідження художньо-композиційних ознак творчого джерела, системно-структурний аналіз форми аналогів, анкетний та морфологічний аналізи.

Результати. На основі проведених досліджень сформовано концепцію створення універсальних форм жіночого одягу шляхом застосування естетичних, конструктивних та технологічних особливостей еко-архітектури в дизайн-проектуванні сучасного костюма.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у систематизації художньо-композиційних ознак екологічної архітектури з подальшим їх використанням у процесі створення колекцій сучасного одягу вдосконалених форм.

Практична значущість роботи полягає в дизайн-проектуванні та виконанні у матеріалі перспективної колекції жіночого одягу з використанням художньо-композиційних ознак екологічної архітектури та з урахуванням сучасних тенденцій моди.

Ключові слова: екологічна архітектура, художньо-композиційні ознаки, колекція жіночого одягу, система гардероб.

Вступ. Поява сучасної екологічної архітектури на початку ХХІ ст. зумовлена помітно різким погіршенням стану навколишнього середовища у світі. Саме тому, проведення освітньої та інформаційної діяльності є важливим аспектом у формуванні екологічної свідомості людства.

Дослідження теми екологічної архітектури є актуальним з точки зору впровадження у виробництво технологій, що призводять до економії енергозатрат, ресурсів та перероблювання відходів за допомогою використання сучасних технологій проектування та виготовлення модних товарів. Художньо-композиційні ознаки екологічної архітектури дозволяють найбільш широко розкрити тему естетики та ергономіки в дизайні костюма, оскільки прямолінійність, геометричність конструкцій будівель в поєднанні з рослинним світом створюють контраст

фактур та форм. При цьому, головним досягненням еко-архітектури стало подолання композиційних стереотипів, свобода у komponуванні просторів зовнішньої структури, її орієнтація на тектонічне трактування конструкцій одягу та його елементів. Одночасно, основною метою екологічного будівництва є зниження рівня споживання енергетичних і матеріальних ресурсів протягом всього життєвого циклу об'єктів дизайну [1-3]. Саме тому, у всіх сферах дизайн-діяльності кінця ХХ – початку ХХІ століття еко-функція посіла провідне місце.

Постановка завдання. Поглиблене дослідження функцій та ознак екологічної архітектури дозволяє виявити нові властивості для подальшого застосування їх в дизайн-проектуванні перспективних колекцій жіночого одягу. Процес передбачає дослідження та аналіз сучасних тенденцій в світовій індустрії моди;

аналітично-асоціативні методи дослідження дизайнерських колекцій визначають найбільш доцільні завдання щодо подальших розробок: уникнення повторів, відтворення перспективних ліній, обрання модних кольорів для створення конкурентоспроможних колекцій.

Тому, метою роботи стало дослідження тенденцій розвитку естетичних основ, визначення художньо-композиційних ознак та особливостей екологічної архітектури як творчого джерела для створення нових форм жіночого одягу в системі гардероб.

Результати дослідження.

Моніторинг екологічної архітектури світу дозволив зробити висновок, що кожен архітектор прагне поєднати архітектуру з місцевою топографією. Робота архітектора може виглядати як: а) справжній природний аналог, б) продовження природного ландшафту, в) не продовжує природний ландшафт та різко відрізняється від природних аналогів. Проведені дослідження дали змогу виділити чотири групи архітектурних об'єктів, які класифіковано за місцем розташування та ступенем злиття з природним середовищем: 1) одинокі споруди з незначним використанням рослинності, які знаходяться в місті або мегаполісі; 2) архітектурні еко-комплекси або еко-поселення; 3) одинокі споруди серед природи; 4) повне злиття архітектури та природи (рис.1) [4-5].

Така класифікація визначає подальшу роботу над колекцією в контексті проектування одягу з різною кількістю використання біоморфних деталей – з незначним використанням рослинних елементів; з комплектуючим використанням біоморфних деталей; з мінімальним поєднанням рослинних форм з прямолінійними; повним біоморфним злиттям.

В якості потенційного споживача обрано жінку 19-25 років, яка проживає у мегаполісі, працює в творчій сфері й регулярно цікавиться модними тенденціями світової та української індустрії моди, систематично поповнює власний гардероб новими актуальними пропозиціями та дбало ставиться до природних ресурсів. Її приваблюють комплекти ділового та повсякденного одягу, де сорочка чи футболка поєднуються з кюлотами, комбінезонами та спідницями, а вечірні сукні й арт-костюми виконані з наявними та підкресленими біоморфними деталями.

Анкетне опитування довело, що споживач віддає перевагу одягу архітектурного крою, переважно трапецієвидної силуетної форми довжиною міді з вшивним рукавом або рукавом покромлю реглан. Зазвичай горловина обирається V-образної форми зі стояче-відкладним коміром авангардного стилю, застібка – блискавка із додатковими деталями на гудзиках. Костюм виконано в контрастній колористичній гаммі з наявністю декоративних фактур. Активний спосіб життя споживача вимагає практичних та універсальних рішень у виборі аксесуарів – сумки, що за формою та розмірами відповідають сучасним гаджетам, вдало комбінуються зі зручним взуттям – босоніжками або кросівками. Завершує образ мінімальний макіяж відповідно до ситуації, що цілком відповідає загальній еко-концепції.

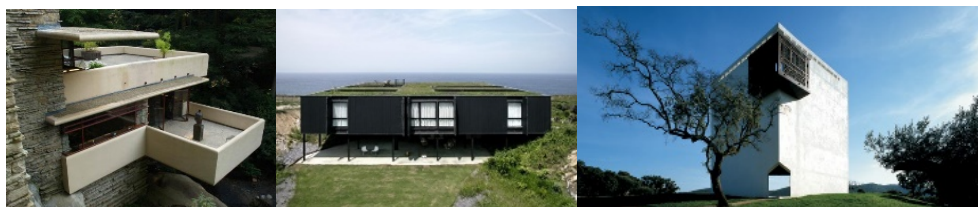
Мода на екологічність спостерігається у всіх сферах життєдіяльності людини. Підтвердженням цього є те, що головним трендовим кольором 2017 року експерти інституту кольору PANTONE (США) визначили жовто-зелений відтінок, який отримав назву greenery («свіжа зелень»).



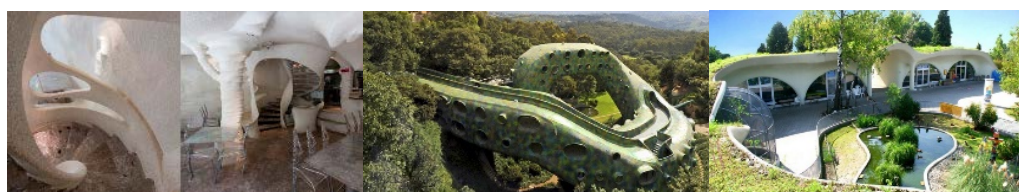
Одинокі споруди з незначним використанням рослинності, які знаходяться в місті або мегаполісі



Архітектурні еко-комплекси або еко-поселення



Одинокі споруди серед природи



Повне злиття архітектури та природи

Рис. 1. Класифікація органічних архітектурних об'єктів та будівель за місцем розташування

Цей відтінок якнайкраще характеризує тему екологічної архітектури. Жовто-зелений колір символізує нові починання і показує стан глобальної культури – прагнення людей до змін, єднання з природою та один з одним.

Список трендових кольорів складається з десяти кольорів: рожевий деревій, кучерява капуста, рожевий пурпур, ніагара, синій ляпіс, свіжа зелень, лісовий горіх, блідо-жовтий, полум'я, острівний рай (рис. 2) [6].



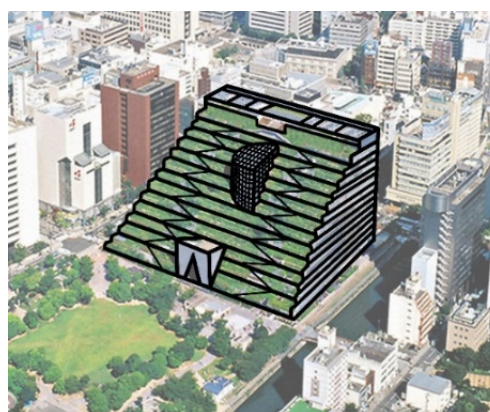
Рис. 2. Актуальні кольори 2017 року за визначенням PANTONE

Аналітичні дослідження трендів сучасної моди дозволили аргументувати доцільність використання теми екологічної архітектури, а саме архітектурних мотивів крою з відлітними деталями та різноманітними фактурами тканин. Враховуючи вищезазначене, тема органічної архітектури передбачає використання колористичної гами з переважаючим в ній зеленим кольором, що став своєрідним символом нових починань та звершень.

Перегляд асортиментних тенденцій дає змогу зробити заключення, про доцільність проектування комплектів весняно-літнього одягу в системі гардероб. Застосування матових та блискучих поверхонь, легких та прозорих тканин, смугастих матеріалів в поєднанні з рясним використанням декоративних відлітних деталей є актуальними елементами сучасної моди. Все це цілком відповідає темі екологічної архітектури, оскільки виступає фактурним прототипом бетону, асфальту, скла, рам вікон, глянцеви́х та матових панелей та гармонійно поєднується при проектуванні колекції модного жіночого одягу.

Строгість ліній і просторових композицій, цілісність об'єкта з природою поєднуються з поетичною дотепністю ключових конструкцій і образів, що одночасно рухаються зі специфікою місцевого ландшафту. На тлі простих геометричних форм, прямих кутів, сучасних матеріалів – сталі, бетону і скла, підкреслено захоплення сучасними технічними можливостями, пропагованими майстрами модернізму.

В основі проектування органічної архітектури лежить взаємодія трьох основних чинників: людина, функція, оточення. Проектуванню костюма передують дослідження форми обраного першоджерела (рис. 3).



а

б

Рис. 3. Системно-структурний аналіз архітектурного еко-комплексу:

а – знак-символ; б – членування форми

Проведення системно-структурного аналізу зумовило можливість виокремлення основних характерних форм екологічної архітектури. Завдяки цьому було визначено основні форми силуету майбутньої колекції, конструктивні членування, художньо-композиційні ознаки (рис. 4).

Аналіз сучасних тенденцій моди, колекцій провідних дизайнерів світу дозволяє констатувати доцільність проектування еко-колекції в системі гардероб [7-13]. Вона має складатися з різних асортиментних комплектів одягу, які будуть легко поєднуватись між собою, створювати неповторні образи відповідно до місць та ситуацій використання. Художнє проектування одягу завжди передбачає творчий процес художнього оздоблення

нових моделей з урахуванням призначення, властивостей сучасних матеріалів, застосування відповідних аксесуарів тощо. Широка варіабельність композиційно-узгоджених комплектів одиничних моделей дає можливість скласти раціональний або базовий гардероб сучасної людини з урахуванням основних типів діяльності,

суспільної ролі споживачів з метою створення індивідуальних образів відповідно конкретних ситуацій. Це обумовлено тим, що в реальних умовах життєдіяльності кожен споживач формує власний гардероб самостійно, виходячи з естетичних та фінансових можливостей.



Рис. 4. Відповідність моделей одягу еко-архітектурним прототипам

Таким чином, сформовано асортиментні ряди (4 блоки) та виконано проектування перспективної колекції (36 луків) жіночого одягу в системі гардероб. Передбачено такі основні характерні блоки з відповідним різновидом асортименту:

- блок ділового одягу (асортимент: костюм (піджак, брюки-кюлоти), комбінезон, сорочка, сарафан, спідниця, сукня-сорочка, верхній одяг, аксесуари, взуття);

- блок повсякденного одягу (асортимент: комбінезон, сорочка-футболка, сарафан, спідниця, сукня-

- сорочка, сукня, кюлоти, світшот, верхній одяг, аксесуари, взуття);

- блок урочистого одягу (асортимент: костюм (піджак, брюки-кюлоти), комбінезон, сукня бальна, сукня коктейльна, сукня вечірня, верхній одяг, аксесуари, взуття);

- блок арт-костюма (рис. 5) (асортимент: сукня, сарафан, сукня-сорочка, комбінезон, сорочка, спідниця, аксесуари, взуття).



Рис. 5. Моделі блоку арт-костюма колекції жіночого одягу

Висновки. Аналітичні дослідження екологічної архітектури світу дозволили визначити основні художньо-композиційні ознаки для вдосконалення проектування перспективної колекції жіночого одягу. Виконано класифікацію світової екологічної архітектури; проведено системно-структурний аналіз еко-архітектурних форм з визначенням можливостей застосування її принципів та художньо-композиційних

Література

1. Орлова О. О. Екологічний фактор формоутворення в дизайні: автореф. дис. ... канд. мистец.: 05.01.03 / Орлова О. О. - Х.: ХДАДМ, 2003. - 21 с.
2. Гнецько З. І. Органічна архітектура, екологічне будівництво та еко-дизайн: принципи формоутворення та прийоми інтеграції / З.І. Гнецько // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2012. - № 23. – С. 65-72.
3. Сайт Вікіпедія вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

ознак при створенні перспективних колекцій відповідного одягу. Дослідження розвитку форм жіночого одягу, аналіз анкетного опитування споживачів дозволив визначити принципи та сформувані загально придатну концепцію створення універсальних форм жіночого одягу, який задовольняє естетичні та функціональні потреби сучасності. При цьому, надано пріоритетне значення саме екологічній складовій при створенні колекцій шляхом застосування нових матеріалів, побудовою відповідних конструкцій та застосуванням технологічних особливостей при з'єднанні елементів форм жіночого костюма. Отже, екологічна складова в архітектурі та формуванні предметного середовища, яка відповідає об'єктивним законами біологічної та функціональної доцільності, вимагає постановки на наукову основу адаптаційних задач, пов'язаних з проектуванням колекцій сучасного модного одягу. Для цього досліджено та проаналізовано основні тенденції світової та української моди; методом анкетного опитування визначено зацікавленого потенційного споживача, виявлено основні тенденції колористичної гами відповідно концепції еко-архітектури. Спроектовано та виконано в матеріалі перспективну колекцію жіночого одягу екологічного спрямування.

https://uk.wikipedia.org/wiki/Екологічне_будівництво

4. Углик А. Эко-архитектура. 9 "зеленых" построек мира / А. Углик // AD Magazine Architectural Digest. Самые красивые дома мира. – 2008. - №4 (61). – С. 25-30.

5. Сайт НИИ экологии и рационального использования природных ресурсов / 10 выдающихся объектов эко-архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusecology.ru/press-center/articles/346/>

6. Introducing greenery [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.pantone.com/color-of-the-year-2017>

7. Кравчук К.І. Модернізація жіночих українських корсеток на основі методу біотектонічних перетворень / К.І. Кравчук, О.В. Колосніченко // Вісник КНУТД. – 2016. – №1 – С. 147-154.

8. Kolosnichenko O.V. The development approaches to the new forms of clothes creation with signs and symbols of Tripill culture by designing methods / O.V. Kolosnichenko / *Vlákna a textil*. – 2013. – №1. – P. 41-45.

9. Kolosnichenko O.V. Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in architecture and art / O.V. Kolosnichenko, I.O. Pryhodko-Kononenko, N.V. Ostapenko / *Vlakna a textile*. – 2016. – Vol. 1. – P. 18-24.

10. Kolosnichenko O.V. The development of new forms of special clothes by design projecting methods / O.V. Kolosnichenko, N.V. Ostapenko, M.V. Kolosnichenko / *Vlakna a textile*. - 2016. – Vol. 2. – P. 3-9.

11. Малинська А. М. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко - К.: ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.

12. Ергономіка і дизайн. Прекування сучасних видів одягу: навчальний посібник / [М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін.] – К.: ПП НВЦ «Профі», 2014. – 368 с.

13. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. 3-тє вид. – К.: Арістей, 2011. – 340 с.

References

1. Orlova, O. O. (2003). Ekolohichnyy faktor formoutvorennya v dyzayni [Ecological factor in the shaping of design] *Extended abstract of candidate`s thesis*. Kharkiv: KhDADM [in Ukrainian].

2. Hnetsko, Z. I. (2012). Orhanichna arkhitektura, ekolohichne budivnytstvo ta ekodyzayn: pryntsyipy formoutvorennya ta pryomy intehratsiyi [Organic architecture, environmental construction and eco-design: principles of shaping and integration techniques] *Visnyk Lvivskoi natsionalnoi akademii mystetstv - Visnyk of Lviv National Academy of Arts*, 23, 65-72. [in Ukrainian].

3. Sait Vikipediia vilna entsyklopediia [Wikipedia is a free encyclopedia]. uk.wikipedia.org/wiki/Ekolohichne_budivnytstvo.

Retrieved from:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Ekolohichne_budivnytstvo [in Ukrainian].

4. Uhlyk, A. (2008). Eko-arkhytektura. 9 "zelenyikh" postroek myra [Eco-architecture. 9 "green" buildings in the world] *AD Magazine Architectural Digest. Samyie krasyyvie doma mira. – The most beautiful houses in the world*, 4 (61), 25-30. [in Russian].

5. Sayt NII ekologii i ratsionalnogo ispolzovaniya prirodnih resursov [Site of the Research Institute of Ecology and Rational Use of Natural Resources]. 10 vyidayuschihsy ob'ektov eko-arhitekturyi [10 outstanding objects of eco-architecture]. www.rusecology.ru/press-center Retrieved from: <http://www.rusecology.ru/press-center/articles/346/> [in Russian].

6. Introducing greenery www.pantone.com Retrieved from: <https://www.pantone.com/color-of-the-year-2017> [in English].

7. Kravchuk, K.I., Kolosnichenko, O.V. (2016). Modernizatsiya zhinochkykh ukrayins'kykh korsetok na osnovi metodu biotektonichnykh peretvoren' [Modernization of women's Ukrainian corsets on the basis of biotechnological transformation method] *Visnyk KNUVD - Bulletin of KNUVD*, 1, 147-154 [in Ukrainian].

8. Kolosnichenko, O.V. (2013). The development approaches to the new forms of clothes creation with signs and symbols of Tripill culture by designing methods *Vlákna a textil - Fibers and textiles*, 1, 41-45. [in English].

9. Kolosnichenko, O.V., Pryhodko-Kononenko, I.O., Ostapenko, N.V. (2016) Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in architecture and art. *Vlakna a textile - Fibers and textiles*, 1, 18-24 [in English].

10. Kolosnichenko, O.V., Ostapenko, N.V., Kolosnichenko, M.V. (2016) The development of new forms of special clothes by design projecting methods. *Vlakna a textile - Fibers and textiles*, 2, 3-9 [in English].

11. Malynska, A. M., Pashkevych, K. L., Smyrnova, M. R., Kolosnichenko, O. V. (2014). *Rozrobka kolektsii odiahu* [Development of clothing collections] – Kyiv: Profi. [in Ukrainian].

12. Kolosnichenko, M.V., Zubkova, L. I., Pashkevych, K.L., et al. (2014). *Erhonomika i dyzain. Prektuvannia suchasnykh vydiv odiahu* [Ergonomics and design. Knitting of modern types of clothes] – Kyiv: Profi. [in Ukrainian].

13. Nikolaieva, T. V. (2011) *Tektonika formoutvorenniya kostyuma*. [Tectonics of Formation of a Costume]. Kyiv: Aristei.[in Ukrainian].

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЗНАКОВ ЭКО-АРХИТЕКТУРЫ

КОЛОСНИЧЕНКО Е. В., КРАВЧУК Е. И., КУДРЯВЦЕВА Н. И.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Определение художественно-композиционных признаков и особенностей экологической архитектуры для совершенствования дизайн-проектирования современной коллекции женской одежды.

Методика. Для достижения поставленной цели использованы аналитические и ассоциативные методы исследования художественно-композиционных признаков творческого источника, системно-структурный анализ формы аналогов, анкетный и морфологический анализы.

Результаты. На основе проведенных исследований сформирована концепция создания универсальных форм женской одежды путём использования эстетических, конструктивных и технологических особенностей эко-архитектуры в дизайн-проектировании современного костюма.

Научная новизна полученных результатов заключается в систематизации художественно-композиционных признаков экологической архитектуры с последующим их использованием в процессе создания коллекции современной одежды усовершенствованных форм.

Практическая значимость работы заключается в дизайн-проектировании и выполнении в материале перспективной коллекции женской одежды с использованием художественно-композиционных признаков экологической архитектуры и с учетом современных тенденций моды.

Ключевые слова: экологическая архитектура, художественно-композиционные признаки, коллекция женской одежды, система гардероб.

DESIGNING MODERN CLOTHES ON THE BASIS OF THE USE ARTISTIC AND COMPOSITE SIGNS OF ECO-ARCHITECTURE

KOLOSNICHENKO O. V., KRAVCHUK K. I., KUDRYAVTSEVA N. I.

Kyiv National University of Technology and Design

Goal. Definition of artistic and compositional features and specialty of ecological architecture for improving the design of a modern collection of women's wear in the spring and summer season.

Methodology. To achieve this goal, analytical and associative methods of artistic and compositional features of the creative source were used, system-structural analysis of the form of analogues, questionnaire-expert and morphological analyzes; sketches and schemes are performed using modern computer programs.

Results. On the basis of the conducted research the concept of creation of universal forms of women's clothing is formed by applying aesthetic, constructive and technological features of eco-architecture in designing a modern costume.

The scientific novelty of the results obtained is to systematize the basic principles of ecological architecture with their subsequent use in the process of creating harmonized forms of modern clothing.

The practical significance of the work lies in the design-design and implementation in the material of the prospective collection of women's wear using artistic and compositional features of ecological architecture and taking into account modern fashion trends.

Keywords: ecological architecture, artistic and compositional features, a collection of women's wear, a wardrobe system.