

СТРУМІНСЬКА Т.В.¹, ЛУЦКЕР Т.В.¹, ФРОЛОВ І.В.¹,
ВЕСЕЛА Ю.В.¹, СКРИПЧЕНКО А.Г.²

¹Київський національний університет технологій та дизайну

²Технічний університет Молдови

ТЕКСТИЛЬНІ ВИРОБИ ДЛЯ ОФОРМЛЕННЯ ВІКОН: АСОРТИМЕНТ, ТЕХНОЛОГІЇ ТА ДИЗАЙН

Мета. Дослідити асортимент сучасних текстильних виробів ансамблю для оформлення вікон, узагальнити інформацію щодо їх різновидів, технологій виготовлення та дизайну.

Методика. Використано візуально-аналітичний, інформаційно-дослідницький підходи, методи порівняльного та системно-структурного аналізу, комбінаторні методи. Для виконання рисунків використано графічний редактор XaraDesigner Pro7.

Головні результати. Засвідчено актуальність проектування складових сучасних текстильних виробів ансамблю для оформлення вікон, досліджено їх асортимент, перелічено основні функції, охарактеризовано різновиди, описано використовувані матеріали для їх виготовлення. Описано та графічно представлено види штор. Проаналізовано способи обробки зрізів ажурного ламбрекену. Наведено результати художнього проектування ансамблю виробів для оформлення вікон на основі творчого джерела – гіпсової ліпнини в архітектурі епохи Бароко та описано його художньо-композиційні ознаки.

Наукова новизна. На основі теоретичних досліджень сучасних різновидів виробів інтер'єрного текстилю розширено інформаційну базу складових ансамблю для оформлення вікон з метою їх обґрунтованого вибору. Виокремлено та систематизовано найбільш розповсюджені зазначені текстильні вироби за різними ознаками.

Практична значимість полягає в удосконаленні інформаційної бази різновидів текстильних виробів при оформленні вікон приміщення, встановленні взаємозв'язку між ними. Узагальнено та графічно представлено види штор, описано їх композиційно-конструктивні особливості. На основі творчого джерела розроблено і виготовлено сучасний ансамбль текстильних виробів для оформлення вікон, що складається з ажурного ламбрекена та підхвата, штор, фіранки. Запропоновано зрізи ажурного ламбрекену обробляти нитковим способом.

Ключові слова: інтер'єр, дизайн, декорування, штори, ажурний ламбрекен, стилістика, технології виготовлення

TEXTILE PRODUCTS FOR DECORATING WINDOWS: RANGE, TECHNOLOGIES AND DESIGN

STRUMINSKA T.V.¹, LUTSKER T.V.¹, FROLOV I.V.¹,
VESELA Y.V.¹, SKRYPCHENKO A.H.²

¹ Kyiv National University of Technology and Design

²Technical University of Moldova

Purpose. Explore the assortment of modern textile products of the ensemble for window decoration, summarize information about their varieties, manufacturing and design technologies.

Methodology. Visual-analytical, information-research approaches, methods of comparative and

system-structural analysis, combinatorial methods were used. The graphic editor XaraDesigner Pro7 was used to make the drawings.

Results. *The relevance of the design of the components of modern textile ensembles for window decoration is proven, their assortment is studied, the main functions are listed, the varieties are characterized, and the materials used for their manufacture are described. Curtains are described and graphically presented. The results of the artistic design of an ensemble of products for window decoration based on a creative source - gypsum stucco in the architecture of the Baroque era are given, and its artistic and compositional features are described. Methods of processing sections of openwork lambrequin are analyzed.*

Scientific novelty. *On the basis of theoretical studies of modern varieties of interior textile products, the information base of the components of the ensemble for window design has been expanded for the purpose of their justified selection. The most common mentioned textile products are identified and systematized according to various characteristics.*

Practical value *consists in improving the information base of types of textile products when decorating the windows of the room, establishing the relationship between them. The types of curtains are summarized and graphically presented, their compositional and structural features are described. On the basis of a creative source, a modern ensemble of textile products for window decoration, consisting of an openwork lambrequin and pick-up, curtains, curtains, was developed and manufactured. It is suggested to process the sections of the openwork lambrequin using the thread method.*

Keywords. *interior, design, decoration, curtains, openwork lambrequin, stylistics, manufacturing technologies*

Вступ. Сегмент ринку інтер'єрного текстилю включає в себе текстильні вироби для формування предметно-просторового середовища. В сучасному інтер'єрі такі вироби використовуються досить широко як функціональні елементи, так і в якості декору, в тому числі зонування приміщення, візуальне сприйняття розміру приміщення, його пропорційність тощо [1, 26]. Окремим напрямом інтер'єрного текстилю є оформлення віконних прорізів текстильними виробами, у тому числі декоративне.

Постановка завдання. Метою дослідження є аналіз асортименту сучасних текстильних виробів для оформлення вікон, узагальнення та систематизація інформації щодо їх різновидів, об'єднаних в один ансамбль, композиційно-конструктивних ознак, рекомендацій щодо їх підбору при розробці дизайну. Також не можна залишити поза увагою технологічні аспекти при виготовленні таких виробів, зокрема ламбрекену.

Огляд літератури і попередніх досліджень. Наразі будь-яке вікно з обов'язкового конструктивного елемента перетворилось на повноцінну складову декору приміщення. Оформлення вікон має гармоніювати з інтер'єром приміщення, поєднуючи кольори, матеріали і декоративні елементи з навколишнім

середовищем, підкреслювати ідею інтер'єру приміщення [2].

Проектування сучасних текстильних виробів в інтер'єрі базується на дослідженнях науковців, метою яких є розгляд різних аспектів інтер'єрного текстилю, зокрема при оформленні вікон різних приміщень.

У статті [3] досліджуються особливості інтер'єру в стилі модерн; висвітлюється значення текстилю у формуванні пластичної та колористичної структури інтер'єру. Пропонується палітра кольорів та виявлення домінуючих та другорядних колористичних співвідношень [4].

Науковцями у статті розглядаються різні види штор, що використовувалися відповідно до інтер'єрів архітектурних стилів різних епох [5].

Авторами [6] проведено аналіз сучасного асортименту інтер'єрного текстилю та проведені експериментальні дослідження дозволили обґрунтувати доцільність використання металовмісних текстильних матеріалів із високою здатністю екранування у якості інтер'єрного текстилю [7].

Розширення асортименту інноваційних текстильних матеріалів також сприяє

розвитку сегменту тканин для інтер'єру.

Дослідниця у своїй фундаментальній монографії [8] здійснила системний аналіз художніх особливостей ткацтва західного регіону, представила традиційні тканини як визначне художнє явище національної культури [9].

Колективом авторів у статті [10] наведена класифікація і загальна характеристика функціональних властивостей текстильних матеріалів і виробів для покриття підлоги і стін, оздоблення вікон і дверей, оббивання та оздоблення меблів, а також постільної та столової білизни. Розкрито роль функціональних властивостей названих товарів в оптимізації їх асортименту та інформаційному забезпеченні формування їх ринку [11].

Враховуючи аналіз попередніх досліджень щодо угруповань сучасних виробів та асортименту кожного, об'єднаних в один ансамбль, для оформлення вікон, можна вважати, що вони представлені фрагментарно та потребують більш широкого розуміння. Також потребує узагальнення матеріал про різні текстильних виробів відповідно до виконуваних функцій. Крім того, поява нових дизайнерських рішень текстильних виробів при оформленні вікон, сучасний розвиток інтер'єрного текстилю та інноваційних технологій, інші чинники

спонукають до постійного удосконалення інформаційної бази їх різновидів.

Методи дослідження. Узагальнення та систематизації різновидів текстильних виробів та матеріалів для їх виготовлення базуються на системно-структурному аналізі. Метод порівняльного аналізу використано при оцінюванні технологій виготовлення ажурних ламбрекенів, методи художньо-композиційного та образно-стилістичного аналізу гіпсової ліпнини при розгляді елементів ажурного декорування архітектури епохи Бароко, асоціативний аналіз та метод трансформації покладені в основу засобів адаптації образних ознак архітектурних декоративних елементів до сучасного текстильного елементу декору в інтер'єрі.

Результати дослідження. Вікна відіграють важливу роль у приміщеннях будівель і призначені для регулювання рівня освітлення, інсоляції, захисту від збільшеного рівня шуму, пилу, вологості, рухливості повітря приміщень житлових, громадських, промислових будівель. Сучасні технології дозволяють створювати вікна різноманітних форм, будь-яких історичних стилів, зберігаючи фасади будівель, що представляють історичну цінність. Вікна можуть бути як простої прямокутної форми, так і представляти собою складні арочні або загострені конструкції, панорамні, тощо (рис. 1).

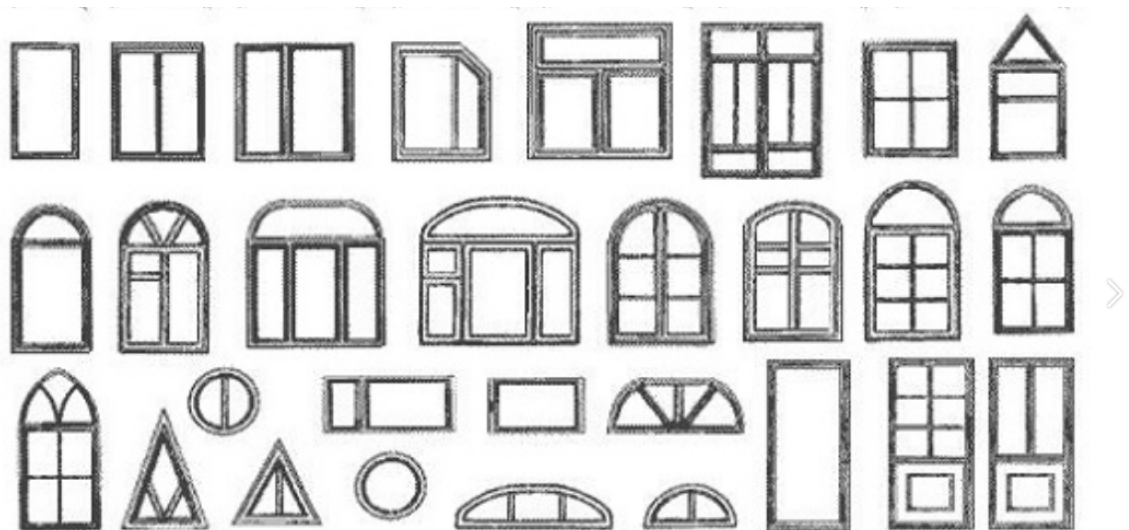


Рис. 1. Різновиди віконних прорізів

Відомо, що у сучасному дизайні існує безліч інструментів для оформлення віконного прорізу. Найбільш поширеним сьогодні є оформлення вікон текстильними виробами і не тільки, об'єднаними в ансамбль за функціональними та естетичними ознаками. Відповідно до виконуваних функцій вікна, зазначені вироби також регулюють потік світла, захищають повітряний простір приміщення

від збільшеного/зниженого рівня температури, пилу, шуму, вологості, інсоляції, рухливості повітря тощо, а також сприяють формуванню художньо-естетичного рівня інтер'єру приміщення [12]. До складових ансамблю для оформлення вікон належать штори з їх провідною роллю, фіранки, ламбрекени, карнизи, підхвати тощо (рис. 2).

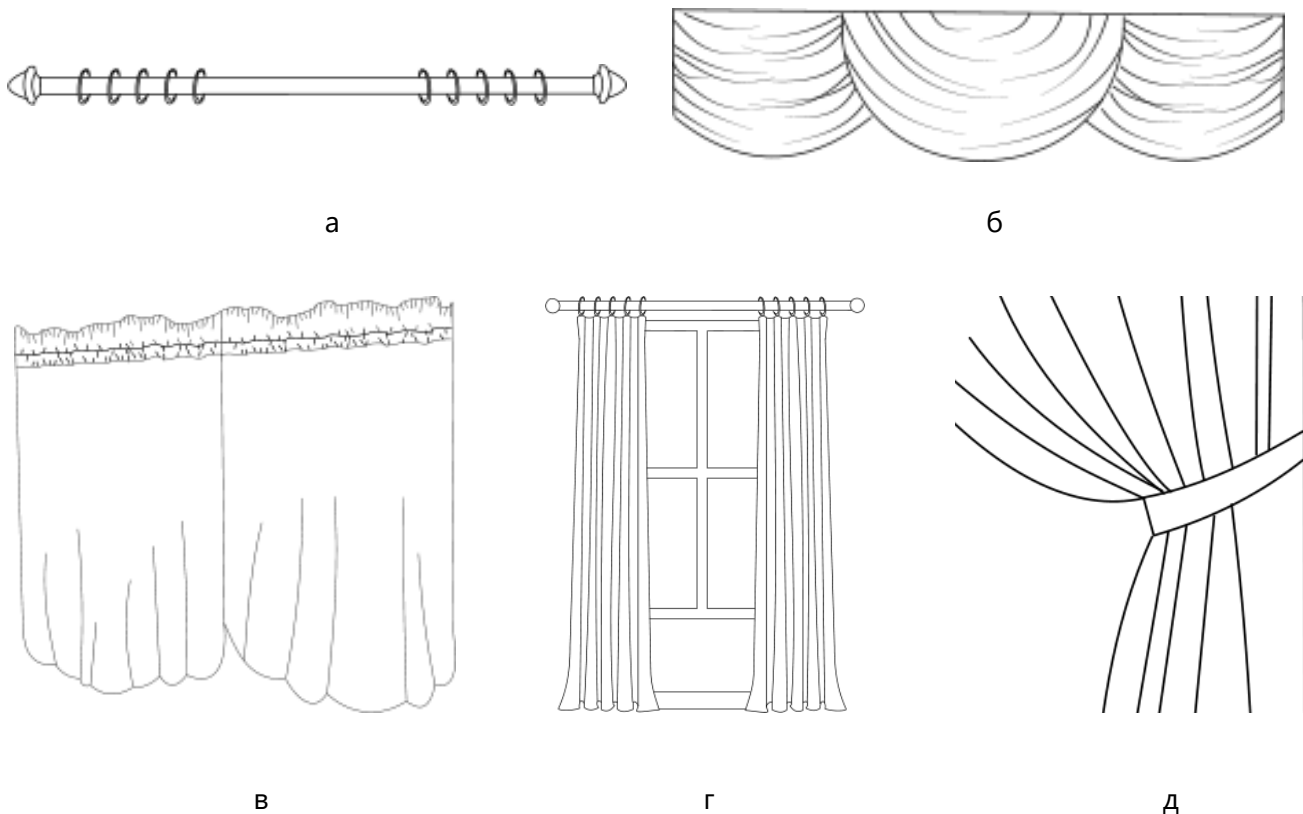


Рис. 2. Зовнішній вид виробів ансамблю для оформлення вікна: а – карниз, б – ламбрекен, в – фіранки, г – штори, д – підхват

Різноманітними є стильові напрями у дизайні штор, зокрема ампір, арт-нуво, авангард, бароко, еkleктика, еко-стиль, готика, кантрі, мінімалізм, модерн, поп-арт, прованс, скандинавський, техно, східний, гламур, лофт, вінтаж, еkleктика, фьюжн, кітч тощо.

Відомими є прямі, французькі, італійські, австрійські, японські, римські штори, штори-кафе тощо, кожний з яких має композиційно-конструктивні особливості. Благородні та доречні у будь-яких інтер'єрах прямі портьєри (рис. 3, а) можна підібрати підхватами, доповнити ламбрекенами, джаботами та іншими аксесуарами. До

прямих портьєр відносять і сучасні подвійні штори, що складаються з двох полотен.

Призібрані у піднятому і опущеному положенні французькі штори (рис. 3, б) утворені за допомогою ниток і шнурів, вдало поєднуються з класичними меблями і ламбрекенами. Кріпляться як на рейковий карниз, так і на карниз із спеціальним підйомним механізмом.

Вишукані австрійські штори (рис. 3, в) представляють собою тканину, зібрану в горизонтальні складки за допомогою шнурів, що розміщені з вивороту матеріалу крізь ряди петель або настрочених кілець.

Опущені штори розміщені вертикально, зберігаючи лише кілька м'яких складок уздовж нижнього краю. Для таких виробів використовують спеціальний рейковий карниз з пристосуванням для кріплення шнурів.

Прості і елегантні римські штори (рис. 3, г) гармоніюють з будь-яким інтер'єром на кухні, у вітальні або в офісному приміщенні. Такі рулонні штори кріпляться на карнизі, мають підйомний механізм, обтяжувачі по низу і збираються в рівні горизонтальні складки за рахунок закріплених на вивороті жорстких рейок. Піднімаються й опускаються за допомогою ланцюгів або шнурів, пропущених крізь настрочені на тканину кільця. Також римські штори можна поєднувати із звичайними портьєрами, розсувними шторами.

Лаконічні японські штори (рис. 3, г) можливо використовувати в інтер'єрі приміщень різних стилів, поєднуючи їх з сучасними аксесуарами, для просторих приміщень з великими віконними прорізами. Такі штори представляють системи, що містять вертикальні полотна, які верхнім краєм закріплені у карнизах і рухаються по ним, а нижній край обтяжений планкою для натягу полотна і унеможливлення виникнення складок.

Сучасні перфоровані рулонні штори – вертикальні полотна з прорізами різних форм та місцем розміщення, утворюючи зображення, орнамент, візерунки за допомогою цифрових технологій та лазерного променя. За умови відсутності світла у приміщенні і наявності його ззовні, у приміщенні перфоровані штори відкидають грайливі переплетення візерункових тіней.

Єдиним виробом або частиною ансамблю при оформленні вікна виступає ламбрекен – горизонтальна декоративна текстильна планка на всю ширину карнизу, яка розміщена у верхній частині вікна, найчастіше, перед шторами, гардинами, фіранкою тощо. Надаючи вікну декоративну завершеність нижній край ламбрекенів буває як прямими, так і незвичайної форми, яка часто продовжує рисунок штор і складає з ним єдину композицію. Для зорового виділення декоративного карниза ламбрекени можуть бути жорсткими (бандо, ажурні), м'якими або комбінованими. Актуальним сьогодні є жорсткий ламбрекен (рис.3, д), основою якого може бути дублерин, флізелін,

поролон, інші матеріали. Поширеним також є «м'який» варіант ламбрекена (рис. 3, е) із гофрованими, плісированими, горизонтальними та (або) вертикальними складками або драпіруванням, а також перекинутим через карниз. Існує комбінований ламбрекен, який поєднує в собі попередні два варіанти. Наразі затребуваними є ажурні ламбрекени із орнаментами і візерунками, які надають можливість створити сучасні вишукані інтер'єрні рішення. Цей вид текстильних виробів належить до жорсткого і комбінованого типу. Відомі модульні і стрічкові види ажурних ламбрекенів. Їх закріплюють за допомогою гачків, тасьми або контактної стрічки. За допомогою ламбрекена можна візуально розширити або збільшити віконний проріз. Декорувати ці вироби можливо аплікаціями, китицями, воланами, шлярками, бахромою або іншими прикрасами тощо [13].

Вишукані італійські штори (рис. 3, є) повністю не відкриваються, а витончено стягуються шнурами, що розміщені по діагоналі до кінців карниза. Шнури пропускають крізь кільця, закріплені з вивороту. Для них може використовуватися звичайний карниз з рейкою. Більш оригінальними та романтичними такі штори робить оздоблення їх нижнього краю бахромою, китицями, шлярками тощо.

Схрещені штори (рис. 3, к) виготовляються у вигляді двох схрещених між собою полотен, які перетинаються в верхній частині і утворюють оригінальний вид віконного прорізу. Достатньо рідко застосовуються для оформлення вікон. Такі штори створюють приголомшливу гру сонячного світла у приміщенні [14].

Традиційним варіантом оформлення вікон слугують штори-кафе (рис. 3, л), які являють собою закріплені на карнизі посередині вікна або трохи нижче одну або дві фіранки.

Ще одним із варіантів оформлення вікна є пісочний годинник (рис. 3, м). Ця модель чудово доповнить низку невеликих вікон зимового саду, веранди тощо. Такі штори легко збираються за допомогою верхньої і нижньої куліски, штори натягують на невеликі круглі карнизи (стрижні) або струни. Посередині штори стягують оздоблювальними елементами – бантами, стрічками, шнурами та (або) прикрашають квітами.

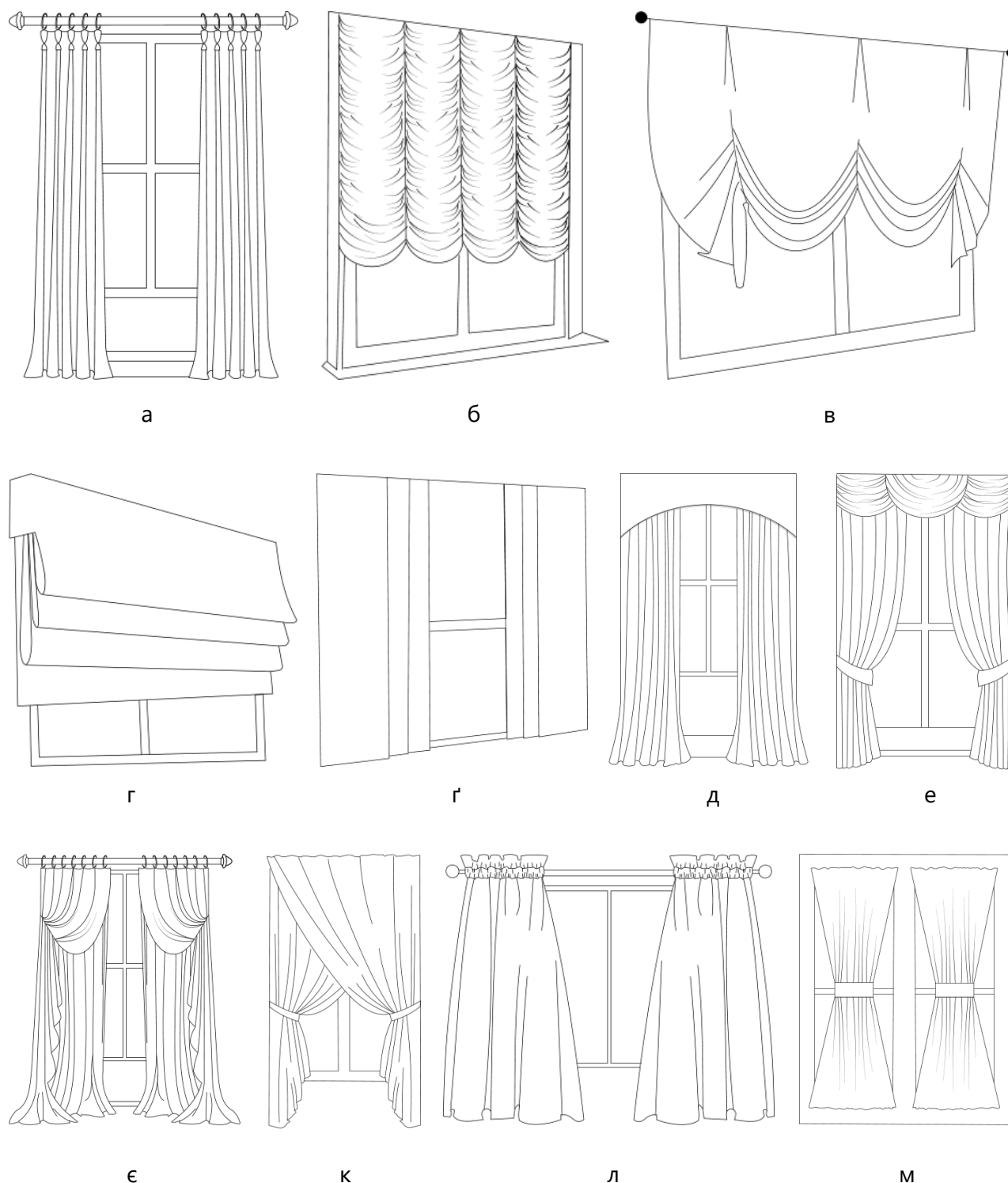


Рис. 3. Види штор: а – прями; б – французькі; в – австрійські; г – римські; г – японські; д – штори із жорстким ламбрекеном; е – штори з м'яким ламбрекеном; є – італійські; к – схрещенні; л – штори-кафе; м – пісочний годинник

Сучасна індустрія налічує величезний вибір карнизів, які мають вагоме значення в загальному ансамблі. Їх установка здійснюється над вікном або всередині віконного отвору; однією деталлю,

частинами, системою тощо. При виборі карнизу слід враховувати не тільки особливості планування та стилістики інтер'єру, але і вагу штор, тюлі, ламбрекена тощо. Найбільш поширеним є розподіл

карнизів: за матеріалом – дерев'яні, алюмінієві профільні, ковани, пластикові стельові тощо; за формою – трубчасті (круглі), струнні, планка, шинні, гнучкі, розпірні тощо; за місцем кріплення – стельові і настінні.

За допомогою підхватів здійснюється фіксація штор, фіранок у відкритому положенні, драпіруються складки тощо, для зміцнення та декорування яких застосовуються гачки і утримувачі. Розповсюдженим різновидом є тасьми, шнури і кисті, які утримують віконне оздоблення на карнизі, а також фіксують драпірування верхньої частини ламбрекенів і портьєр. Цей аксесуар виконується з текстилю, скла, пластику, металу, деревини. Також в якості підхватів часто використовуються магніти для штор, за допомогою яких формують складки і драпірування, а також прикріплюють штори до карнизів. Магніти можна легко змінювати в залежності від пори року або для додання інтер'єру тематичного настрою.

Унікальності і ексклюзивності шторам надають елементи оздоблення, що виконують декоративну функцію. До них належать бахроми і мереживо; стрічки, зібрані у вигляді рюшів, у коло або зав'язані бантами; кристали, намистини і бісер, з'єднані з виробами або нанизані на нитки і розміщені згори штор.

Тканина у оформленні вікон може домінувати, створювати декоративний композиційний акцент в композиції або бути допоміжним елементом цілісної композиції, або виступати художньою основою [15, 27]. При виборі текстильних матеріалів використовують «королівські» оксамит та велюр, гобелен, жаккард, блискучу тафту, бавовну, льон, шовк, атлас, тюль, вуаль, органзу, тканину blackout

(блекаут) із поліестерових волокон тощо. Створення текстильних виробів неможливе без врахування структури матеріалу та його зовнішнього прояву – фактурного рішення. За фактурою поверхні текстильні інтер'єрні матеріали розрізняють з рівною матовою, рівною блискучою, рельєфно-візерунковою, гладкою та ворсовою поверхнею тощо. За способом оброблення матеріали розділяють на сурові, вибілені, гладкофарбовані, вибивні, строкатоткані (строкато-в'язані), меланжеві тощо [16, 24, 28]. За видом спеціального оброблення інтер'єрні матеріали розрізняють із брудовідштовхувальним, вогнезахисним, малозминальним, плівковими покриттями та іншими обробленнями.

Сьогоднішній вибагливий споживач потребує функціональності і естетики, а також технологічного максимуму в тандемі з природністю та екологічністю.

Наразі сучасним, лаконічним і естетично виразним виглядає ажурний ламбрекен, зображення, орнамент та візерунки якого можуть бути оригінальними та індивідуальними. Традиційно візерунки ажурного ламбрекена виконуються лазерним обладнанням із використанням термопластичних текстильних матеріалів (рис. 4, а). Однак цей спосіб має обмеження через вибір сировинного складу тканини та розмір виробу тощо. Оскільки матеріали з натуральних волокон не піддаються плавленню, відповідно, зріз ажурної частини ламбрекена при експлуатації буде обсипатись. На основі аналізу сучасних технологій виготовлення ажурного ламбрекена [17, 25], запропоновано удосконалити спосіб обробки таких виробів шляхом обметування зрізу ажурної частини щільним зигзаг стібком на промисловій машині спеціального призначення після вирізання (рис. 4, б).



Рис. 4. Зовнішній вид: а – ажурного ламбрекена на етапі лазерного вирізання візерунку; б – підхвата штори із обметаними зигзаг стібком зрізами

Також, використати запропонований нитковий спосіб обробки зрізів ажурного ламбрекена, який складається із частин-модулів, доцільно при їх з'єднанні між собою. Даний спосіб обробки зрізів підвищує показники надійності і естетичності ажурного ламбрекена, в результаті чого збільшиться довговічність [18, 23].

Проектування інтер'єрного текстилю для оформлення вікон потребує детального аналізу джерела натхнення в рамках загального стильового рішення приміщення. Джерелом натхнення при проектуванні ансамблю, що складають прямі штори, ажурний ламбрекен, фіранка, підхвати, для оформлення вікон обрано візерунки гіпсової ліпнини в архітектурі епохи Бароко. Зв'язок архітектури і текстилю знаходить своє вираження в єдності образного рішення, подібності силуету, пропорційному внутрішньому

членуванні форми [19-21].

Основними рисами бароко в декорі є глибокі рослинні орнаментальні композиції; переважно складні, криволінійні форми; чередування опуклих та увігнутих ліній, кольоровий контраст та світло-тіньовий контраст. Основними елементами орнаментальних візерунків та архітектурної ліпнини є поєднання рослинного орнаменту з напівказковими фігурами, важкі гірлянди квітів та плодів, античний мотив акантового листа, зображення раковин, винограду та гранату (рис. 5, а).

На основі трансформації творчого джерела розроблено та представлено ескізи ансамблю виробів для оформлення вікна (рис. 5, б), що містять ажурні ламбрекени, фіранки, підхвати тощо із застосуванням прийомів модульного проектування.



Рис. 5. Зовнішній вид: а – творчого джерела натхнення – гіпсової ліпнини в архітектурі епохи Бароко; б – ескізи розробленого проекту ажурних ламбрекенів і штор на основі трансформації творчого джерела



Рис.6. Зовнішній вид виготовленого в матеріалі авторського творчого проєкту оформлення вікна, автор ст. гр. МгЗШМК-16, Підпригора Олена

Представлений проєкт ансамблю для оформлення вікон свідчить про актуальність розвитку інтер'єрного дизайну, зокрема на пряму декорування віконних прорізів.

Висновки. Актуальним і перспективним є напрям текстильного дизайну інтер'єрів, зокрема проєктування сучасних ансамблів для оформлення вікон. Наведені в роботі узагальнення щодо різновидів текстильних матеріалів, карнизів, підхватів тощо та систематизації сучасних різновидів штор, ламбрекенів при оформленні вікон слугують інформаційною базою, надають можливості швидкого орієнтування в

широкому їх асортименті, корелюють їх взаємозв'язок.

На основі творчого джерела натхнення – гіпсової ліпнини в архітектурі епохи Бароко, розроблено і виготовлено сучасний ансамбль текстильних виробів для оформлення вікон, що складається з ажурного ламбрекена та підхвата, штор, фіранки. На основі аналізу існуючих технологій виготовлення ажурних ламбрекенів, запропоновано нитковий спосіб обробки зрізів ажурної частини ламбрекена, який підвищить показники надійності та естетичності зазначеного виробу.

Список літературних джерел

1. Пушкар Г. О. Інтер'єрний текстиль: формування вітчизняного ринку та шляхи оптимізації асортименту / Г. О. Пушкар, Б. Б. Семак. // Ефективна економіка. – 2010. – №3. – С. 2–7
2. Актуальне оформлення вікон шторами [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vashinterier.ua/aktualne-oformlennya-vicon-shtoramy/>
3. Єжова О., Пашкевич К., Сорока М. Архітектурний стиль як творче джерело

References

1. Pushkar H. O., Semak B. B. (2010). Interieryni tekstyl: formuvannia vitchyznianoho rynku ta shliakhy optymizatsii asortymentu [Interior textiles: formation of the domestic market and ways to optimize the assortment] *Efektivna ekonomika*, №3, 2–7.
2. Aktualne oformlennia vicon shtoramy [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupa: <https://vashinterier.ua/aktualne-oformlennya-vicon-shtoramy/>
3. lezhova O., Pashkevych K., Soroka M. (2021) *Arkhitekturnyi styl yak tvorche dzherelo dyzain-proiektuvannia interiernoho tekstyliu. Sotsiokulturni*

дизайн-проекування інтер'єрного текстилю / Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (8-10 вересня 2021 р.). – Херсон, 2021. – С.190-191.

4. Прохорова Н. А. Текстиль в інтер'єрі стилю модерн: історія і сучасність / Н. А. Прохорова // Молодий вчений. – 2017. – № 10. – С. 319–322.

5. Пазюра А. Текстиль в інтер'єрі різних епох у контексті архітектурних стилів / А. Пазюра// Архітектурний вісник КНУБА. – 2019. – №17-18. – С. 146–154.

6. Струмінська Т., Підпригора О. Сучасні тенденції в декоративному оформленні вікон / Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (20 квітня 2018 р.). – Київ: КНУТД, 2018. Т. 1. – С.410-413.

7. Арабулі С. Інтер'єрний текстиль з екрануючими властивостями до дії електромагнітного випромінювання / С. Арабулі, О. Кизимчук., А. Арабулі, В. Власенко, В. Байзік, Л. Очеретна, М. Тунак // Art and Design. – 2020. – № 3. – С. 145-155.

8. Остапенко Н. Текстильні фактурні рішення як засіб художньо-естетичної виразності об'єктів дизайну і мистецтва / Н. Остапенко, М. Колосніченко, О. Михайлюк // Мистецтвознавство України. – 2021. – № 21. – С. 60-68.

9. Никорак О. Українська народна інтер'єрна тканина XIX–XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Інтер'єрні тканини : Монографія. – Л.: Інститут народознавства НАН України, 2004. – 583 с.

10. Пушкар Г. О. Класифікація і характеристика функціональних властивостей інтер'єрного текстилю / Г. О. Пушкар, Б. Б. Семак // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. – 2013. – № 5. – С. 124-131.

11. Лисецкая І. Дизайн інтер'єра [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.design-interiors.com.ua. https://alser.ua/blog/kakiye_byvayut_vidy_shtor/

12. Меблировка. Виды штор: полная классификация [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kafedam.pp.ua/7804-aksesuari-dlya-shtor-gardin.html>

13. Третьяк Ю. В. Особливості формування композиції громадських інтер'єрів за допомогою текстилю / Ю. В. Третьяк, М. Ю. Мовчан // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2018. – № 52. – С. 406-413.

14. Пушкар Г. О. Наукові принципи класифікації і формування асортименту інтер'єрного текстилю / Г. О. Пушкар // Вісник Львівської комерційної академії. Серія товарознавча. – 2016. – № 16. – С. 37-42.

15. Томіна О. Д. Текстиль в житловому інтер'єрі. Архітектура будівель і споруд / О. Д. Томіна, Л. Й. Гук // Архітектурний вісник КНУБА. – 2021. – № 22-23. – С. 178-182.

tendentsii rozvytku suchasnoho dyzainu ta mystetstva: materialy: VII Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii (8-10 veresnia 2021 r.). – Kherson. (pp. 190-191.)

4. Prokhorova N. A. (2017) Tekstyl v interieri styliu modern: istoriia i suchasnist [Textiles in the interior of the Art Nouveau style: history and modernity] Molodyi vchenyi, 10, 319–322.

5. Paziura A. (2019) Tekstyl v inter'ieri riznykh epokh u konteksti arkhitekturykh styliv [Textiles in the interior of different eras in the context of architectural styles] Arkhitekturnyi visnyk KNUBA, 17-18, 146–154.

6. Struminska T., Pidporyhora O. (2018) Suchasni tendentsii v dekoratyvnomu oformlenni vikon [Modern trends in window decoration] Aktualni problemy suchasnoho dyzainu: materialy Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii (20 kvitnia 2018 r.). – Kyiv: KNUVD, 410-413.

7. S. Arabuli, O. Kyzymchuk, A. Arabuli, V. Vlasenko, V. Baizik, L. Ocheretna, M. (2020) Tunak Interieryni tekstyl z ekranuiuchymy vlastyvoistyami do dii elektromahnitnoho vyprominiuvannia [Interior textiles with electromagnetic radiation shielding properties] Art and Design, 3, 145-155.

8. Ostapenko N., Kolosnichenko M., Mykhailiuk O. (2021) Tekstylni fakturni rishennia yak zasib khudozhno-estetychnoi vyraznosti ob'ektiv dyzainu i mystetstva [Textile textured solutions as a means of artistic and aesthetic expressiveness of objects of design and art] Mystetstvoznavstvo Ukrainy, 21, 60-68.

9. Nykorak O. Ukrainaska narodna interierna tkanyna KhKh–KhKh st.: Typolohiia, lokalizatsiia, khudozhni osoblyvosti. Interiemi tkanyny : Monohrafiia. – L.: Instytut narodoznavstva NAN Ukrainy, 2004. – 583 s.

10. Pushkar H. O., Semak B. B. (2013) Klyasyfikatsiia i kharakterystyka funktsionalnykh vlastyvoisty interiernoho tekstyliu [Classification and characteristics of functional properties of interior textiles] Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu tekhnolohii ta dyzainu, 5, 124-131.

11. Lysetskaia I. Dyvain interiera [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupa: www.design-interiors.com.ua. https://alser.ua/blog/kakiye_byvayut_vidy_shtor/

12. Meblyrovka. Vidy shtor: polnaia klasyfikatsiia [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupa: <http://kafedam.pp.ua/7804-aksesuari-dlya-shtor-gardin.html>

13. Tretiak Yu. V., Movchan M. Yu. (2018) Osoblyvosti formuvannia kompozytsii hromadskykh interierv za dopomohoiu tekstyliu [Peculiarities of the composition of public interiors with the help of textiles] Suchasni problemy arkhitektury ta mistobuduvannia, 52, 406-413.

14. Pushkar H. O. (2016) Naukovi pryntsypy klasyfikatsii i formuvannia asortymentu interiernoho tekstyliu [Scientific principles of classification and formation of an assortment of interior textiles] Visnyk Lvivskoi komertsiiinoi akademii. Seriiia tovaroznavcha, 16, 37-42.

15. Tomina O. D., Huk L. Y. (2021) Tekstyl v

16. Буглак В. В., власник. Спосіб виготовлення ажурного ламбрекена. Патент на корисну модель 109707 України: МПК: А47Н2/00, D 04Н1/70, №UA 109707 U, 2016.
17. Пазюра А. Текстиль в інтер'єрі різних епох в контексті архітектурних стилів / А. Пазюра, С. Зими́на // Архітектурний вісник КНУБА. – 2019. – № 17-18. – С.146-154.
18. Кальницкая В. Н. Образно-стилістичні особливості текстилю в інтер'єрі громадських будинків / В. Н. Кальницкая // Теорія та практика дизайну. Мистецтвознавство. – 2015. – № 7. – С. 124-130.
19. Чумаченко М. П., Тренькова Е. С. Принципи моделювання кольорового клімату з боку текстильного оздоблення інтер'єру / матеріали Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ (17 травня 2017 р.). – Харків, – 2017. – С. 266-270.
20. Качинська І. О. Художній текстиль як засіб формування просторово-предметного середовища інтер'єру / І. О. Качинська // Вісник ХДАДМ. – 2009. – №5. – С. 98-98.
21. Шнайдер А. Б. Сучасна українська термінологія художнього текстилю та текстильного арт-дизайну. Харківська державна академія дизайну та мистецтв / А. Б. Шнайдер // Теорія та практика дизайну. Мистецтвознавство. – 2014. – №5. – С. 91-96.
22. Романенко Н. Г. Цвет в дизайне текстиля / Н. Г. Романенко, И. Я. Яковец, Ю. П. Ищенко // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – 2005. – № 9. – С. 91-96.
23. Ескізування в творчо-пошуковому процесі художнього формоутворення [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&image_file_name=PDF/txnect_2013_12_6.
24. Пушкар Г. О. Класифікація і характеристика функціональних властивостей інтер'єрного текстилю / Г. О. Пушкар, Б. Д. Семак // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. – 2013. – №5 (73). – С. 124-130.
25. Стілі дизайну інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mauris-design.in.ua/styliinteryeru/> (дата звернення: 02.12.2022 р.).
26. ДСТУ EN 13120:2018 Жалюзі внутрішні. Експлуатаційні вимоги та вимоги щодо безпеки (EN 13120:2009 + A1:2014; AS:2015, IDT). [Чинний від 2019-10-01]. Україна, 2019.
27. Текстиль в інтер'єрі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.dom2000.com/uk/articles/tekstil-v-interyeri> (дата звернення: 02.12.2022 р.).
28. Яковець І. О. Засоби художньої виразності в дизайні текстилю. Черкаський регіон. автореф. Дис. канд. мистецтвознав.: 17.00.07. Харків. 2007. 20 с.
- zhytlovomu interieri. Arkhitektura budivel i sporud Arkhitekturnyi visnyk KNUBA, 22-23, 178-182.
16. Buhlak V. V., vlasnyk. Sposib vyhotovlennia azhurnoho lambrekena. Patent na korysnu model 109707 Ukrainy: MPK: A47N2/00, D 04N1/70, №UA 109707 U, 2016.
17. Paziura A., Zymina S. Tekstyl (2019) interieri riznykh epokh v konteksti arkhitekturnykh styliv Arkhitekturnyi visnyk KNUBA, 17-18, 146-154.
18. Kalnytskaia V. N. (2015) Obrazno-stylistychni osoblyvosti tekstyliu v interieri hromadskykh budynkiv Teoriia ta praktyka dyzainu. Mystetstvoznnavstvo, 7, 124-130.
19. Chumachenko M. P., Trenkova E. S. Pryntsypy modeliuвання kolorovoho klimatu z boku tekstylnoho ozdoblennia interieru / materialy Vseukrainskoi naukovoї konferentsii profesorsko-vykladatskoho skladu i studentiv KhDADM (17 travnia 2017 r.). – Kharkiv, – 2017. – S. 266-270.
20. Kachynska I. O. (2009) Khudozhnii tekstyl yak zasib formuvannia prostоровo-predmetnoho seredovyscha interieru [Artistic textiles as a means of forming the spatial and object environment of the interior] Visnyk KhDADM, 5, 98-98.
21. Shnaider A. B. (2014) Suchasna ukrainska terminolohiia khudozhnoho tekstyliu ta tekstylnoho art-dyzainu. Kharkivska derzhavna akademiia dyzainu ta mystetstv [Modern Ukrainian terminology of artistic textiles and textile art design. Kharkiv State Academy of Design and Arts] Teoriia ta praktyka dyzainu. Mystetstvoznnavstvo, 5, 91-96.
22. Romanenko N. H., Yakovets Y. Ya., Yshchenko Yu. P (2005) Tsvet v dyzaine tekstyliia [Color in textile design] Visnyk Khark. derzh. akad. dyzainu i mystets, 9, 91-96.
23. Eskizuvannia v tvorcho-poshukovomu protsesi khudozhnoho formoutvorennia [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupa: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&image_file_name=PDF/txnect_2013_12_6.
24. Pushkar H. O., Semak B. D. (2013) Klyfikatsiia i kharakterystyka funktsionalnykh vlastyvostei interiemoho tekstyliu [Classification and characteristics of interior textile properties] Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu tekhnolohii ta dyzainu, 5 (73), 124-130.
25. Styli dyzainu interieru [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupa: <https://mauris-design.in.ua/styliinteryeru/> (data zvernennia: 02.12.2022 r.).
26. DSTU EN 13120:2018 Zhaliuzi vnutrishni. Ekspluatatsiini vymohy ta vymohy shchodo bezpeky (EN 13120:2009 + A1:2014; AS:2015, IDT). [Chynnyi vid 2019-10-01]. Ukraina, 2019.
27. Tekstyl v interieri [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupa: <https://www.dom2000.com/uk/articles/tekstil-v-interyeri> (data zvernennia: 02.12.2022 r.).
28. Iakovets I. O. Zasoby khudozhnoi vyraznosti v dyzaini tekstyliu. Cherkaskyi rehion. avtoref. Dys. kand. mystetstvoznnav.: 17.00.07. Kharkiv. 2007. 20 s.